

 <p class="aboutus">◆</p> <table style="width: 100%;" border="0"> <tr>
<td>Obiective stiintifice si rezultate ale echipei CNCSIS: <a
href="index.php?option=com_artistshare&task=download&parent=portfolio&type=att&id=11&lan
g=ro">obiective stiintifice.pdf</td> <td style="width: 80px;"> </td> </tr> <tr>
<td>Obiectivele echipei in anul 2010: <a
href="index.php?option=com_artistshare&task=download&parent=portfolio&type=att&id=14&lan
g=ro">obiective 2010</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sinteza activitatii 2007-2010: sinteza 2007-2010</td> <td></td> </tr> <tr>
<td>Rezultate obtinute: rezultate obtinute</td>
<td></td> </tr> </table>
 <p class="aboutus">◆</p> <p class="aboutus">In anul
2010, dupa recenta integrare in Uniunea Europeana, Romania nu dispune de o imagine
corespunzatoare pe plan intern ori extern. Datorita jurnalistilor avizi de exotism, preocupati de
pseudo VIP-uri, de senzational si false evenimente, in media prolifereaza fotografiile fara valoare
artistica si documentara. Multi dintre artisti, jurnalisti, oameni de cultura sau politicieni nu se
arata preocupati de evenimentele si transformarile unice prin care Romania trece in cursul
acestor ani, nici de depasirea acelei imagini cliseu a unei tari a cainilor vagabonzi, a copiilor
strazii si a manelelor. O mare parte dintre arhivele deja existente au fost neglijate sau deliberat
distruse.

Proiectul cultural RO_ARCHIVE, initiat de arhitectul si artistul vizual Iosif
Kiraly si coordonat stiintific de prof. univ. dr. Mihail Manescu sub egida Universitatii Nationale
de Arte din Bucuresti, propune o echipa dinamica de artisti, curatori, sociologi, unii inca
studenti, masteranzi sau doctoranzi. Printre acestia se numara: Raluca Nestor, Raluca
Ionescu, Cosmin Moldovan, Simona Dumitriu.

Avand ca principal obiectiv
de/reconstructia imaginii unei Romanii recent integrate, demersul are la baza proiectarea unei
arhive culturale de texte si imagini. Unul dintre rezultate urmarite este acest site de prezentare
care va oferi posibilitatea de acces online la informatiile arhivate dar si la workshop-uri,
evenimente expozitionale.

RO_ARCHIVE propune un demers centrat pe modelul
arhivei postmoderne si poststructuraliste. Ceea ce in acceptiune moderna semnifica o colectie
de obiecte culturale conservate intru marturia trecutului identitar, devine in contemporaneitate
forma de expresie artistica, factor supraordonator sau filtru al redundantei culturale. Nemaifiind
limitata la conditia de recuzita a trecutului, arhiva este libera a participa la cartografierea
prezentului si la fabricarea noului.

Intr-o epoca a inflatiei informatiei tautologice si a
culturii tehnic arhivate, epoca situata inca sub semnul ready-made-ului, RO_ARCHIVE
urmareste abordarea arhivei in stil Groys, ca masinarie de productie a viitorului, ca ultim
criteriu de delimitare a artei de nonarta. Orice inovatie artistica, orice revalorizare, orice nou
hotarat sa penetreze campul artei contemporane, poate obtine certificare numai odata cu
acceptarea sa in arhiva.

RO_ARCHIVE este un proiect finantat de catre Consiliul
National al Cercetarii in Invatamantul Superior prin programul IDEI</p>
